

**Rhizome**

Rhizome Regular

Rhizome Demi

**Rhizome Bold**

Rhizome typeface combines a glimpse into the past and what is considered as visionary in typography. It juxtaposes a geometrical construction with classical proportions, letterforms from serif typefaces and details that seem to be shaped by a wedge. Rhizome covers the Basic Latin and Latin-Extended character set and is available for Print-, Web- and App-Usage.

Release	2017
Weights	Regular, Demi, Bold
Format	Opentype
Version	1.2
Language Support	Basic Latin, Latin-Extended

General end user license agreement      Digital fonts are protected by the copyright. When purchasing a font you effectively become a license user not an owner of the font. Any modification or converting of Rhizome font requires prior written agreement by René Rieger. The license owner may not sell or distribute copies of the fonts to others.

Copyright      All rights reserved. © 2017

## Features

Characteristic letters and details.

W w J ß

a k y

## Regular

7 pt

Het schrift bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en onderbrekingen, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.

Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.

Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.

De lijnen van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.

9 pt

Wenige Gegenden Italiens möchten an den Wänden ihrer Bauernhäuser und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des XIV. und XV. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen. Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeutenden.

12 pt

R. avait prévu cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être démontées après leur présentation et pouvaient être repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la de simples.

16 pt

There is no act of creation that is not transhistorical and does not come up from behind or proceed by way of a liberated line. Nietzsche opposes history not to the eternal but to the subhistorical.

Demi

7 pt

Het schrift bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en onderbrekingen, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.

Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.

Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.

De lijnen van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.

9 pt

Wenige Gegenden Italiens möchten an den Wänden ihrer Bauernhäuser und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des XIV. und XV. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen. Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeutenden.

12 pt

**R. avait prévu cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être démontées après leur présentation et pouvaient être repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la de simples.**

16 pt

**There is no act of creation that is not transhistorical and does not come up from behind or proceed by way of a liberated line. Nietzsche opposes history not to the eternal but to the subhistorical.**

Bold

7 pt

Het schrift bestaat in alle talen uit wisselende lijn-richtingen en onderbrekingen, het gesproken woord uit structuren van klankgolven. Belangrijk is de context, de ruimtelijke schikking der woorden en de samenhang tussen inhoud en vorm.

Het aanwenden van beelden en beeldfragmenten maakt de synthese tussen het nonverbale en tekst mogelijk.

Het is niet vanzelfsprekend dat door lijnen en klanken zin kan overgebracht worden. De conventie der taal is niet alles. Verondersteld is de mogelijkheid tekens te vormen. Niet alleen lijnen, alle dingen kunnen tekens voor iets zijn.

De lijnen van de geschreven taal zijn iets anders dan de lijnen van een tekening.

9 pt

**Wenige Gegenden Italiens möchten an den Wänden ihrer Bauernhäuser und Dorfkirchen eine solche Menge von Fresken des XIV. und XV. Jahrhunderts aufzuweisen haben, wie der Kanton Tessin, wo man auf einem Raum von wenigen Quadratmeilen gegen hundert Gebäude mit Fragmenten dieser Art aufzählen könnte. Nicht nur dem Umbau, sondern auch der Übermalung ist verhältnismäßig sehr vieles entgangen. Das meiste ist bei der Milde des Himmelsstriches (welche das Klima der lombardischen Ebene übertrifft) leidlich und sogar gut erhalten. Weit entfernt, diese größtenteils unbedeutenden.**

12 pt

**R. avait prévu cette dialectique d'exposition et d'entreposage pour ses constructions suspendues. Il insistait sur le fait que les constructions devaient être démontées après leur présentation et pouvaient être repliées. Elles pouvaient donc passer de la condition d'objets stéréométriques en trois dimension à celle de surfaces planes en deux dimensions. Ce n'était pas la de simples.**

16 pt

**There is no act of creation that is not transhistorical and does not come up from behind or proceed by way of a liberated line. Nietzsche opposes history not to the eternal but to the subhistorical.**

Character set

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç ç ç ç ð é ê ë è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ ÿ ÿ ÿ

á â ã ä å æ ç ç ç ç ð é ê ë è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ ÿ ÿ ÿ

Ð ð Þ þ ƒ ƒ °

\$ ¢ £ ¥ € ¤

! ? « » ‹ › . , : ; " ' „ | - - - \_ \ / ( [ { . ° \*

# % % ¢ © ® ¶ ™ @ & † ‡ °

• • + - ÷ = ≠ < > ± ≤ ≥ ≈ ∞ ~ % ‰ # ð Δ √

∫ Ω μ π I ^ ¬ μ ð √ ∫ Σ Δ Ω Π † ‡ ¶

